

فرع الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات تطبيقية

- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 بلاغة عربية
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: علوم القرآن
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : إعلام آلي 1
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
		18						وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 التعليم الأساسية 11	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير /شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 2
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر		أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	المواد		وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	3سا00	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات العامة	أس322	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	علم الدلالة	إس311	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	أصول النحو	إس314	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2

X	X	00سا24	00سا24	1سا30	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	أف311	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3	

السداسي الرابع: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي 14-16 (أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرمز	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	3سا00	3	5	النص الأدبي العربي المعاصر	أس411	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	النقد العربي المعاصر	أس412	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	4	علم الصرف 2	أس421	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات التطبيقية	أس422	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	نظرية الأدب	م421	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	المدارس اللسانية	م422	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت

X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأداب العالمية	م 423	41م الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : اللسانيات التطبيقية		وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	التعليمات العامة	م 421	الرمز : وت إس42
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	علم الاجتماع اللغوي	م 422	الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	إس411	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية

مادة: النص الأدبي القديم (شعر)

المعامل: 03

الرصيد: 05

1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا

2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)

3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...

- 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
- 5 المراثي النبوية
- 6 شعر النقائض
- 7 الشعر العذري والشعر العمري
- 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
- 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
- 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..
- 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
- 12 الموشحات والأزجال
- 13 الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
- 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيمبرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1) المعامل: 02: الرصيد: 04:

1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب

2 بيليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب

3	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامه بن جعفر
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل:03 الرصيد:05
1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)

2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي

3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.

4 الفعل المعتدل (المثل / الأجوف / الناقص / اللفيف)

5 المجرد و المزيد

6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف / المعاني التي تزداد لها الهمزة)

7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)

8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعّل)

9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعولّ)

10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)

11 المشتقات: اسم الفاعل:

12 اسم المفعول

13 الصفة المشبهة

14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي

2. جامع الدروس العربية لؤلفه مصطفى الغلاييني ،

3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين ا سترايادز ،

4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل ،

5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد:04

المعامل:02

مادة: البلاغة العربية

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضره
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضره
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضره
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 03

المعامل: 02

مادة: تقنيات البحث

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية

1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

- السادسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة: فنيات التعبير الشفوي المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
 - 2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
 - 3 أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)
 - 4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللفظي- الصوت غير اللفظي، تدريبات)
 - 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
 - 6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
 - 7 مقومات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجّيب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
 - 8 قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهاراة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
 - 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاراة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
 - 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
 - 11 المحادثة: (مهاراة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا أو تاريخيًا، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
 - 12 المداخلة.(التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
 - 13 المقابلة (الصحفية، المهنية،)
 - 14 صياغة وإلقاء الأسئلة. مهاراة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية المادة : العروض وموسيقى الشعر المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته
 - 2 تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
 - 3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)
 - 4 بناء البيت: التعريف /الأعاريض /الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
 - 5 الزحافات و العلل
 - 6 التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر
 - 7 البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور
 - 8 خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
 - 9 أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
 - 10 بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
 - 11 بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
 - 11 بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
 - 12 دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
 - 13 القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية
 - 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك
السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد:01	المعامل:01	مادة: علوم القرآن	السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية
			1 تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
			2 تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
			3 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية)
			4 مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
			5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
			6 سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2- السياق المكان: المكي والمدني
			7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ
			8 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
			9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
			10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
			11 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده
			12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده
			13 الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني
			14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر

2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي

3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

FRANCAIS :المادة:

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد 01

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01

- 1 Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)
- 2 Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en
- 3 Réalisation des voyelles nasales (un/in/
- 4 La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/
- 5 La graphie des sons c/ç/t/
- 6 Lecture des textes
- 7 Exercices
- 8 Le nom
- 9 Le verbe
- 10 Le complément direct
- 11 Le complément indirect
- 12 Le genre et le nombre
- 13 Exercices
- 14 Conjugaison des temps

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك
السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**
- 12 **Introduction to verbs**
- 13 **The auxiliaries (Be and Have)**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية جذع مشترك

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الإعلام الآلي	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
			1 أنواع الحواسيب وأجيالها
			2 طريقة عمل الحاسوب
			3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
			4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
			5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
			6 تدريبات تطبيقية
			7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
			8 تدريبات تطبيقية
			9 مفهوم الملفات والمجلدات
			10 تدريبات تطبيقية
			11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
			12 تدريبات تطبيقية
			13 سلة المهملات
			14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: النص الأدبي القديم (نثر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد:05

المعامل:03

مادة النص الأدبي القديم (نثر)

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق

- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: 1 النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرمز	المعيار	مادة: النقد الأدبي القديم (2)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
04: الرصيد	02: المعامل		1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنتثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجهمي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد ز غول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل: 03 الرصيد: 05
النحو

- 1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم - الفعل المتعدي

- 6 الفاعل
7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
8 المفعول المطلق
9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
10 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):
11 المفعول معه:
12 الحال :
13 التمييز:
14 الاستثناء:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
مادة: فقه اللغة
المعامل: 02
الرصيد: 04
- 1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا
 - 2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
 - 3 اللغة العربية واللغات السامية.، لغة العربية ولهجاتها.

4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- النبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : تقنيات البحث المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
 - 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
 - 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها)
...تمريبات
 - 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
 - 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
 - 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
 - 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التعميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
 - 8 التأليف (حصة ثانية)
 - 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
 - 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
 - 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
 - 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
 - 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
 - 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

السادسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : فنيات التعبير الكتابي المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
 - 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
 - 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
 - 4 إجراء التمثل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
 - 5 إجراء الوصف(المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
 - 6 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 7 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
 - 8 إجراء التقليل(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
 - 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
 - 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
- المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
 - 13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)

14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيات التطبيقية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	تعريف المصدر لغة و اصطلاحاً الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية		
2	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً		
3	معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)		
4	الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني		
5	مقاييس اللغة لابن فارس		
6	لسان العرب لابن منظور		
7	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)		
8	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر		

الآداب للحصري ...)

- 9 المجمع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغاربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن. غنبي هلال...

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية المعامل: 01: الرصيد: 01:

1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها

2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون

3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم

- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمارة
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة –الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple

- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS

الرصيد: 01:

المعامل: 01:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future

- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

المادة : الإعلام الآلي

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad
- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
- 13 استعمال الأنترنت
- 14 استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل 03 الرصيد 05

مفردات التطبيق

نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل

نص لشوقي / نص - مافظ / دراسة وتحليل

نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل

نص لمحمود ط / دراسة وتحليل

نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل

نص للجواهري / نص لمشرفاوي / دراسة وتحليل

نص للشاوي / نص لرمضان حموا / دراسة وتحليل

نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل

نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل

تحليل مقال للكواكب / اليازجي ...

تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد...

تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو

تحليل نص لجورجي زيدان / هيك / ...

تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...

تحليل نص رحلة ابن حمدوش حسين الورتيلاني

الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي ...

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 الإحياء الشعري في المشرقة 1

02 الإحياء الشعري في المشرقة 2

03 الإحياء الشعري في المغرب العربي

04 التجديد الشعري في المشرقة 1

05 التجديد الشعري في المشرقة 2

06 التجديد الشعري في المغرب العربي

07 التجديد الشعري المهجري

08 مدخل إلى الفنون النثرية

09 الفنون النثرية: المقالة

10 الفنون النثرية: القصة

11 الفنون النثرية: الرواية

12 الفنون النثرية: المسرح

13 الفنون النثرية: أدب الرحلة

14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.

2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.

3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.

4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

04	الرصيا	02	المعامل	السداسي: الثالث	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
				مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
				إرهاصات النقد العربي الحديث	01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1
				رجعيات النقد العربي الحديث	02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2
				حسين المرصفي	03 النقد الإحيائي
				رمضان ٣. د	04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث
				نصوص جماعة الديوان	05 جماعة الديوان
				نصوص جماعة أبولو	06 جماعة أبولو
				نصوص جماعة الرابطة القلمية	07 جماعة الرابطة القلمية
				طه حسين، شوقي ضيف ...	08 النقد التاريخي
				سلامة موسى	09 النقد الاجتماعي
				النويهي، مصطفى سوييف العقاد...	10 النقد النفسي
				محمد مندو /	11 النقد الواقعي
				نص رشاد رشدي/ ...	12 النقد الجديد
				الصدق الفني/ الخيال الجنس الأدبي ...	13 القضايا النقدي 1
				النقد الحديث بين النظري و التطبيق	14 القضايا النقدي 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل 02 الرصيا 05

المادة: **علم النحو** / محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

المبتدأ والخ: تطبيقات ...

01 الإسناد في الجملة الاسمية

حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...

02 الحذف في الجملة الاسمية

كان وأخواتها - وما يعمل عملها

03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1

إنّ وأخواتها وما يعمل عملها

04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2

ظن وأخواتها

05 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3

إعرابها ودلالاتها

06 أفعال المقاربة

المجرور بحروف الجر، بالإضافة ...

07 المجرورات: الأنواع والدلالات

معاني حروف العطف

08 حروف العطف: الأنواع والدلالات

أنواع المعارف

09 التعريف والتكثير

أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة

10 الأسماء المبهمة

إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...

11 التوابع

حروفه وإعرابه

12 أسلوب النداء

الجملة التي لها محل من الإعراب

13 أنواع الجملة 1

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

02 تاريخ الفكر اللساني 2

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 1

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 2

السداسي: الثالث المعامل 2 الرصيد 4

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية

والترمنية)

الدليل اللغوي (المدلول/ التركيب والاستبدال ...)

الخطية والتقطيع المزدوج	05	ثانيا: خصائص اللسان البشري
دورة التخاطب	06	اللسانيات والتواصل اللغوي
تطبيق الوظائف من خلال النصوص	07	وظائف اللغة
تطبيق على المستوى فونولوجي ،	08	مستويات التحليل اللساني 1
تطبيق المستوى المرفولوجي	09	مستويات التحليل اللساني 2
تطبيق المستوى التركيبي،	10	مستويات التحليل اللساني 3
تطبيق المستوى لدلالي	11	مستويات التحليل اللساني 4
المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	12	مستويات التحليل اللساني 5
عبد الرحمان حاج صالح	13	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1
تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني	14	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
بيرس	01 السيميائية
ليفى شتراوس، جاكسون....	02 البنيوية
لاكان، مورو، دي نويل....	03 النقد النفسي
لوكاش، جولدمان....	04 البنيوية التكوينية
باختين، بيار زهما	05 سوسولوجيا النص
بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	06 علم السرد
ميشال ريفاتير....	07 الأسلوبية
جورج بولي، جان بيير ريشار	08 الموضوعاتية
هنس جورج قدمير	09 التأويلية
أيزر ، ياوس...	10 التلقي
بيرس، أوستن	11 التداولية
جاك دريدا	12 التفكيكية
فانسن ليتش ...	13 النقد الثقافي
جون ميشال رباتي	14 النقد التكويني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانيات: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث	المعامل 2	الرصيا 3
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	المادة <u>الأسلوبية وتحليل الخطاب</u> / محاضرة+تطبيق
مصطلح الأسلوبية	مفهوم الأسلوبية ومجالاتها:	01
التطبيق على نص شعري ، نص نثري	الأسلوبية التعبيرية	02
التطبيق على نص شعري ، نص نثري	الأسلوبية البنيوية	03
التطبيق على نص شعري ، نص نثري	الأسلوبية الإحصائية	04
التطبيق على نص شعري ، نص نثري	الأسلوبية نفسية	05
محددات الأسلوب (الاختيار التركيبي)	الأسلوبية التوزيعية	06
التطبيق على نص شعري ، نص نثري	الظواهر الأسلوبية الانزياح والمفارقة)	07
قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	08
تطبيق على نماذج	أصناف الخطاب : الخطاب اللغوي وغير اللغوي	09
ميشال فوكو	مقاربات تحليل الخطاب 1	10
فان دايك	مقاربات تحليل الخطاب 2	11
فريدريك مانقينو	مقاربات تحليل الخطاب 3	12
رولان بارت	مقاربات تحليل الخطاب 4	13
عبد السلام المسدي/ الطرابلسي	الأسلوبية وتحليل خطاب	14

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق
المعالم 02	مفردات المحاضرة
الرصيا 03	مفردات التطبيق
الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	01 المفهوه و النشأة والتطور 1
الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	02 المفهوه و النشأة والتطور 2
مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن	03 مقومات البحث المقارن
بول فون تغميم/ جون ماري كاري	04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية
روني ويليك	05 مدارس الأدب المقارن: الأريكية
نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	06 مدارس الأدب المقارن: سلافية
بين الأديبن العربي والفارسي: مجنون ليلي	07 مدارس الأدب المقارن: اعربية
الموشحات والتزويادور	08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب
البوفارية/الفرتية/الف ستية/	09 التأثير والتأثير
زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ	10 التيارات
لملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راين	11 النماذج البشرية
بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	12 الأجناس الأدبية
السندباد البحري/ روبنسون كروزا / موبيديك	13 الأدب والأسطورة
	14 الموضوعات

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيات التطبيقية.
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم الدلالة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد 1

المعامل: 1

المادة: علم الدلالة

السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية

- 1 مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا
- 2 الدلالة عند علماء العرب أ: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول
- 3 الدلالة عند علماء العرب ب: الفلاسفة ، والمتكلمون والبلاغيون
- 4 أنواع الدلالة: المعجمية، الصوتية، الصرفية .
- 5 أنواع الدلالة: النحوية، والسياقية ودلالة المقام.
- 6 التغير الدلالي ومظاهره.
- 7 العلاقات الدلالية . (علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتمال
- 8 العلاقات الدلالية ؛ (الترادف، الاشتغال ، التضاد...
- 9 - نظرية الحقول الدلالية .
- 10 نظريات التحليل الدلالي أ: النظرية التحليلية .
- 11 نظريات التحليل الدلالي ب: النظرية الوظيفية .
- 12 نظريات التحليل الدلالي ج: النظرية السياقية .
- 13 نظريات التحليل الدلالي د: النظرية التوليدية التحويلية
- 14 علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
- 2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
- 3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.
- 4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أصول النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد 1	المعامل 1	المادة: أصول النحو	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
			1 مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم
			2 أصول النحو : النشأة المرجعيات
			3 أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جني، ابن الأنباري، والسيوطي
			4 السماع مفهومه وشروطه
			5 السماع مصادر 1 : القرآن والحديث الشريف
			6 السماع ومصادر 2 كلام العرب (شعر) انثر
			7 القياس النحوي وأركانه : المقيس عليه و المقيس
			8 القياس النحوي وأركانه : العلة / الحكم
			9 استصحاب الحال ، ومواقف العلماء القدامى والحديثين.
			10 الإجماع وأنواعه (إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)
			11 ظاهرة الإعراب
			12 الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرد إلى الأصل...
			13 الاجتهاد ومواقف العلماء.
			14 نظرية العامل

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي.
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
- 4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		

- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
			1 The present tenses
			2 The past and perfect tenses
			3 The future
			4 The conditional
			5 Exercises
			6 The participles present and past
			7 Exercises

- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعلم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و السداسي: الرابع المعامل 03 الرصيا 05

تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

- | | | |
|---|----|--|
| مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة | 01 | الشعر العربي المعاصر مدخل تاريخي |
| تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة | 02 | قصيدة الشعر العمودي |
| تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب | 03 | الرواد والتجربة الشعرية الجديد 1 |
| دراسة نص (أدونيس محمود درويش يوسف الخال) | 04 | الرواد والتجربة الشعرية الجديد 2 |
| دراسة نص: نزار قباني خليل حاوي/حجازي/عبد الصبو ... | 05 | الحدائث الشعرية 1 |
| تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جواد؛ / عثمان لوصيف | 06 | الحدائث الشعرية 2 |
| نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية | 07 | الحدائث الشعرية في الجزائر |
| نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة | 08 | قصيدة التفعيلة |
| زكريا تامر. غادة السمان/يوسف إدريس | 09 | قصيدة النثر |
| سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ | 10 | الفنون النثرية المعاصرة (القصة) |
| الرواية والتاريخ نجيب محفوظ / واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف | 11 | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات |
| الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صا- /حنا مينا/ جمال الغيطاني | 12 | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها |
| دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولا ... | 13 | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها |
| | 14 | المسرح العربي المعاصر وقضاياها |

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

04	الرصيا	02	المعامل	الرابع	السداسي: الرابع	المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق	
					مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
					التعريف بالنظر - الترج - التأليف	01	ارهاصات النقد العربي المعاصر
					نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عناني/ مصطفى ناصف	02	النقد الجديد
					نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	03	النق الأسلوبي
					نص للتطبيق: كمال أبو ديب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	04	النقد النبوي
					نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	05	النقد السيميائي
					نص للتطبيق: . بن مرو / محمود أمين العالم/	06	النقد الاجتماعي
					نص للتطبيق: الغدام / إدوارد سعيد	07	النقد الثقافي
					نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	08	النقد النفسي
					نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	09	النقد الأيديولوجي
					نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	10	الحدائث و المعاصرة
					نص للتطبيق: عبد الحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	11	الالتزام في الأدب
					نص للتطبيق: إبراهيم رماني	12	الغموض في الشعر
					نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	13	الصورة الشعرية
					نص للتطبيق: محمد مفتاح	14	التناس

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات التطبيقية:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المعامل 03	السداسي: الرابع	المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق
الرصيـد 05	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	01 أبنية المصادر 1
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	02 أبنية المصادر 2
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	03 المصدر الميمي، مصدر الهياة، المصدر الصناعي
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	04 التذكير و التانيث
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	05 التثنية
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	06 الجمع السالم بنوعيه
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	07 أبنية جموع التكسير دلالة 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	08 أبنية جموع التكسير دلالة 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمع)
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	09 أبنية جموع التكسير دلالة 3 صيغ منتهى الجموع
	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	10 الإعلال و الإبدال

تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإدغام	11
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التصغير	12
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	سب	13
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الممدود والمقصور والمنقوص	14

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المادة: <u>اللسانيات التطبيقية</u> / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 2	الرصيد 4
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01 - مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1 : المفهوم والنشأة والتطور.		نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد	
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات المرجعية المعرفية والمنهجية		نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء	
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة		نصوص مختارة: محمد عيد...	
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة		نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05 نظريات النعد 1 : السلوكية، الارتباطية			
06 نظريات النعد 2 : النظرية البيولوجية			
07 نظريات النعد 3 : النظرية المعرفية			
08 مناهج تعليم اللغات 1 : المنهج التقليدي . المنهج البنوي			
09 مناهج تعليم اللغات 2 : المنهج التواصل .			

- 10 الازدواجي ، والثنائية والتعدد اللغوي
 11 التخطيط اللغوي
 12 أمراض الكلام وعيوبه
 13 اللغة والاتصال
 14 الترجمة الآلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 02	الرصيا 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص		
02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص		
03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص		
04 طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
05 وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
06 نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص		
07 أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص		
08 ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص		
09 ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص		
10 د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص		

اختيار المدونات و النصوص	11	نظرية الأجناس الأدبية
اختيار المدونات و النصوص	12	أ_نظرية الشعر
اختيار المدونات و النصوص	13	ب_نظرية الرواية
اختيار المدونات و النصوص	14	ج_نظرية الدراما

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان اللبسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 02	الرصيا 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية			
02 لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة		
03 حلقة موسكو	ياكوبسون		
04 مدرسة برا: 1	تروپوتسكوي		
05 مدرسة برا: 2	بنفينيست		
06 مدرسا كوبنهاغن	هيلمسليف		
07 المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني		
08 المدرسة السياقية	فيرث		
09 المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس		

تشومسكي	10	المدرسة التوليدية التحويلية 1
كاتس/ فودور	11	المدرسة التوليدية التحويلية 2
سيمون ديك/ أحمد المتوكل	12	المدرسة الوظيفية الأمريكية
أوستين/ سيرل	13	مدرسة أوكسفورد
عبد الرحمن الحاج صالح	14	المدرسة الخليلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الرابع	المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق
المعامل:	مفردات المحاضرة
الرصيد:	01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح
مفردات التطبيق	02 الآداب الشرقية القديمة
غوتة ...	03 الآداب الغربية القديمة
الشهامة للفردوسي / الرامايانة/ المهابجارتا	04 الأدب الإفريقي القديم
الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي	05 الأدب الروسي
الحمار الذهبي (أبوليوس)	06 الأدب التركي
بوشكين/تولستوي > وا / دوستوفسكي/	07 الأدب الألماني
ناظم حكمت	08 الأدب الفرنسي
وتة/شليجل/شيلبي / بريخت/ غونتر غراس	09 الأدب الإنجليزي
راسين لامرتين/هيجو فلوبي /رامبو/سنتدال	10 الأدب الأمريكي
شيكسبير/فرجينيا وولف / فوكنر	11 الأدب الأمريكي اللاتيني
همينغواي/دوس / سوس / شتاينباك/ إدغار آلان بو	
ماركيز/باولو وولد / بابلو نيرودا/ بورخيس	

ليوبول سنغور / ...	12	الأدب الإفريقي الحديث
ألبرتو موراي / ألكونت دولابيدوزا	13	الأدب الإيطالي الحديث
سرفونتيس / لوركا	14	الأدب الإسباني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التعليمات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

<u>الرصيد 1</u>	<u>المعامل 1</u>	<u>المادة: التعليمات العامة</u>	السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية
			1 التعليمات: المصطلح والمفهوم
			2 التعليمية والبيداغوجيا
			3 التعليم والتعلم
			4 التعليمية وعلوم التربية
			5 نظريات التعلم: النشأة : السلوكية،
			6 نظريات التعلم: : الجشطالتيّة
			7 نظريات التعلم: 3 : البنائية الاجتماعية
			8 إعداد المعلم
			9 مشكلات التعلم وعلاجها
			10 الوسائل التعليمية وتقنياتها

- 11 الأسس النظرية للطرائق التعليمية وتطورها: المقاربة بالمضامين، المقاربة بالأهداف،
- 12 الأسس النظرية للطرائق التعليمية وتطورها: المقاربة الكفاءات (بيداغوجيا الوضعية، المشك - بيداغوجيا المشرو - المقاربة النصية...)
- 13 التقويم وأنواعه: التقييم/ التقويم (التقييم التشخيصي، التقييم التكويني، التقييم التأهيلي)
- 14 التعليمية و التكنولوجيات الحديثة للإعلام والاتصال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د. عبده الراجحي ود. علي أحمد شعبان،
- تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د. المصطفى بن عبد الله بوشوك
- تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د. محمود أحمد السيد.
- تعلمية اللغة العربية (أجزاء)، د. أنطوان صياخ وأنطوان

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الاجتماع اللغوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

<u>الرصيد: 1</u>	<u>المعامل: 1</u>	<u>المادة: علم الاجتماع اللغوي</u>	<u>السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية</u>
			1 مدخل إلى علم الاجتماع اللغوي: نشأته ومجالاته وأجهاته
			2 اللغة والمجتمع والثقافة
			3 الوظيفة الاجتماعية للغة
			4 السياسات اللغوية
			5 أهمية اللغة في التفاعل ودورها في التنشئة الاجتماعية أثر الفرد في التطور اللغوي
			6 اللغة الأم ولغة المنشأ
			7 اثنائية اللغة
			8 الازدواجية اللغوية
			9 اتعا د اللوي
			10 التنوع اللغوي والجغرافي : جغرافية اللغة، الأطلس اللغوي...

11 التنوع اللغوي والجغرافي ! : اللغات المهيمنة ولغات الأقليات (علم اللهجات)

12 اللغة الطبقة الاجتماعي : أنواع الثقافي، الجنسي....

13 الصراع اللغوي : طبيعته وأسبابه

14 الصراع اللغوي ! : مظاهره وآثاره

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. علم اللغة الاجتماعي، د.محمود فهمي حجازي
2. اللسانية الاجتماعية، جوليت غارمادي، ترجمة خليل أحمد خليل.
3. علم الاجتماع اللغوي لعبد الفتاح عفيفي
4. علم الاجتماع التربوي لصلاح الدين ترواح
5. دراسات في علم الاجتماع التربوي لناصر ثابت

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيات التطبيقية.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)