

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**HARMONISATION**

**OFFRE DE FORMATION MASTER**

**MASTER ACADEMIQUE**

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>Université Mohamed Lamine DEBAGHINE Sétif 2</b>	<b>Faculté des Lettres et des Langues</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>

**Domaine : Lettres et Langues étrangères**

**Filière : Langue française**

**Spécialité : Littérature et Civilisation**

**Année universitaire : 2016/2017**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة عرض تكوين

ماستر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة محمد الأمين دباغين سطيف 2	الاداب و اللغات	اللغة و الادب الفرنسي

الميدان : الاداب و اللغات الاجنبية

الشعبة : اللغة الفرنسية

التخصص : ادب و حضارة

السنة الجامعية: 2017/2016

# SOMMAIRE

<b>I - Fiche d'identité du Master</b>	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D - Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
<b>II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement</b>	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
<b>III - Programme détaillé par matière</b>	-----
<b>IV – Accords / conventions</b>	-----

## I – Fiche d'identité du Master

## **1 - Localisation de la formation :**

**Faculté (ou Institut) : Faculté des Lettres et Langues**

**Département : Département de Langue et Littérature françaises**

## **2- Partenaires de la formation \*:**

- entreprises et autres partenaires socio économiques :

- Partenaires internationaux :

\* = Présenter les conventions en annexe de la formation

### 3 – Contexte et objectifs de la formation

**A – Conditions d'accès** (*indiquer les parcours types de licence qui peuvent donner accès à la formation Master proposée*)

**Les Diplômes:**

- Licence de Français (LMD), option: langue et littérature françaises
  - (3 années d'étude)
- Licence d'enseignement (classique), option : français
  - (4 années d'étude)

**Autres:**

- Sélection des candidatures se fait sur la base de classement qui prend en considération le profil de la formation, évaluation, progression, compensation, rattrapage, redoublement, et sanctions disciplinaires

Peuvent aussi accéder à ce master les étudiants titulaires d'une Licence « Langues, Civilisations et Littératures francophones » des autres universités nationales.

**B - Objectifs de la formation** (*compétences visées, connaissances acquises à l'issue de la formation- maximum 20 lignes*)

Le Master a pour originalité de refonder les études littéraires par la transdisciplinarité, rassemblant en un objet d'études les 3 aires scientifiques que sont la Littérature française, la Littérature comparée, et les Littératures étrangères. A travers la pluralité des œuvres et des littératures, des disciplines et des théories, le Master vise à interroger le rapport à l'étranger dans le langage ; à examiner les enjeux culturels et politiques de l'identité et de l'altérité, l'idée d'une littérature-monde. Il s'inscrit résolument dans la pensée critique du monde contemporain et de ses mutations transculturelles (mondialisations, postcolonialité, évolutions des savoirs littéraires et culturels...).

Dans cette perspective, le Master Civilisation et Littérature d'expression française met l'accent sur les apports réciproques des études littéraires et des sciences humaines, et s'attache à développer l'activité critique et créatrice dans une réflexion sur les enjeux théoriques, politiques, historiques, philosophiques, épistémologiques et artistiques des mouvements et des genres, des discours et du sens. (*Approches : Poétique et théorie du langage, littérature et philosophie, psychanalyse, narratologie, texte et société, texte et histoire, sémiotique, analyse du discours, littérature et sciences, littérature et nouveaux médias, traduction littéraire, études culturelles, études postcoloniales.*)

A l'issue de la formation « Master », l'étudiant doit acquérir les connaissances indispensables pour embrasser les carrières de la recherche universitaire et de l'enseignement.

Cette formation pluridisciplinaire où l'étude de la civilisation et de la littérature est mise en relation avec d'autres savoirs : sociologie, psychologie, linguistique, les pratiques pédagogiques et la traductologie, l'aide à approfondir ses connaissances dans des domaines variés. Cette formation est aussi centrée sur les modalités du montage relatif à tout dispositif d'enseignement/apprentissage de la civilisation et la littérature d'expression française dans le contexte algérien.

Au terme de cette formation, l'étudiant doit être capable de :

1- Consolider le développement de la recherche académique : réflexions théoriques et actualisation de nouvelles approches et méthodologies appliquées sur les différents types de textes relevant de ce domaine.

2- S'appropriier les outils conceptuels, méthodologiques et opérationnels relatifs à l'enseignement/ apprentissage de la littérature et civilisation d'expression française afin d'approfondir ses connaissances linguistiques et culturelles de la langue française pratiquée par des locuteurs non natifs. La langue ne peut être dissociée de son contexte civilisationnel et culturel.

3- Initier à l'adaptation des programmes d'étude à tous les niveaux de formation, à la conception des cours de français à partir de l'enseignement de la civilisation. la littérature d'expression française.

4- être sensible à l'Histoire et l'évolution culturelle des sociétés francophones en adoptant une analyse comparatiste avec sa culture d'origine.

5-Suivre une démarche méthodologique pour préparer un projet de fin d'étude.

6- Développer des compétences orales et écrites.

## **C – Profils et compétences visées** (*maximum 20 lignes*) :

Cette formation répond à plusieurs perspectives dans la création de nouveaux emplois et de nouvelles compétences liées :

- A la recherche universitaire dans le domaine de la civilisation et la littérature d'expression française.
- Au développement de la culture et du tourisme national. Grâce à cette formation, l'étudiant sera sensible aux particularismes culturels de sa culture d'origine et aux stratégies de son enseignement et sa diffusion à travers la langue étrangère.
- A l'enseignement du français dans les établissements publics ou privés. L'étudiant sera en mesure d'enseigner la langue française en prenant en considération les caractéristiques culturelles spécifiques de son apprentissage dans un contexte francophone.

## **D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité**

A l'issue de la formation

- Secteur de l'enseignement général
- Secteur de l'Université
- Secteur du tourisme
- Secteur de la culture
- Université de la La formation continue

## **E – Passerelles vers les autres spécialités**

Cette formation offre des passerelles vers un autre Master : Didactique du FLE/ FOS.

Les deux offres de formation visent l'acquisition des connaissances indispensables pour l'enseignement du français et les recherches universitaires. Elles sont centrées sur les modalités du montage relatif à tout dispositif d'enseignement/apprentissage de la langue française dans le contexte algérien. Or, le master proposé développe la problématique de l'enseignement culturel à travers le texte littéraire comme facteur important dans l'acquisition et la transmission d'une langue.

Des matières (enseignement du texte littéraire, enseignement de la civilisation) proposées dans le cadre de ce Master ont un lien important avec la didactique de la langue étrangère qui est au cœur de la problématique du Master didactique du français et interculturalité.

## **F – Indicateurs de suivi du projet**

Rapports des comités pédagogiques et des équipes de formation du département.


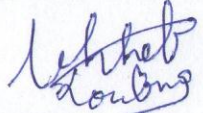
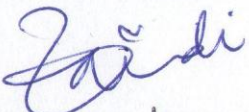
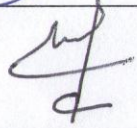
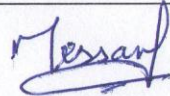

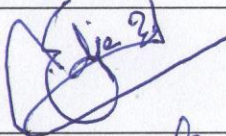
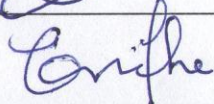
- Rapports de comité scientifique du département
- Rapports de stage
- Projet de fin d'étude
- Rapport des tuteurs

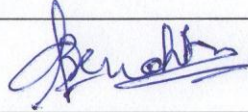
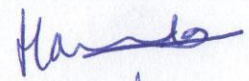

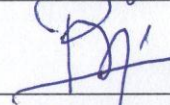
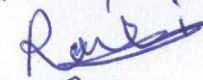
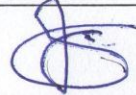


**G – Capacité d'encadrement** (donner le nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge) :**30**

## 5 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
Boudjadja Mohamed	Licence (Français)	Doctorat (Littérature)	M.C. A	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Achheb Loubna	Licence (Français)	Doctorat (Littérature)	M.C.B	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Zaidi Ali	Licence (Français)	Doctorat (Littérature)	M.C.B	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Bouhechiche Arezki	Licence (Français)	Magister (Didactique)	M.A	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Messamda Soraya	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Lami Ghania	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Semaane Djallaeddine	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	Cours, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Griche Khadidja	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	

Hamdi Zahia	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Hamouda Samira	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Guemmaz Samira	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Djarmouni Fateh	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Rachedi Salima	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	
Benmansour Soumya	Licence (Français)	Magister (Littérature)	M.A	TD, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire	

**B : Encadrement Externe :**

**Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement

**Etablissement de rattachement :**

<b>Nom, prénom</b>	<b>Diplôme graduation + Spécialité</b>	<b>Diplôme Post graduation + Spécialité</b>	<b>Grade</b>	<b>Type d'intervention *</b>	<b>Emargement</b>

**Etablissement de rattachement :**

<b>Nom, prénom</b>	<b>Diplôme graduation + Spécialité</b>	<b>Diplôme Post graduation + Spécialité</b>	<b>Grade</b>	<b>Type d'intervention *</b>	<b>Emargement</b>

**\* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)**

**C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :**

<b>Chef du laboratoire : Pr Kahlouche fatiha</b>
<b>N° Agrément du laboratoire :145</b>
Date : 15-03-2016
Avis du chef de laboratoire : Avis favorable


<b>Chef du laboratoire</b>
<b>N° Agrément du laboratoire</b>
Date :
Avis du chef de laboratoire:

**D- Projet(s) de recherche de soutien à la formation proposée :**

Intitulé du projet	Code du projet	Date du début du	Date de fin
--------------------	----------------	------------------	-------------

#### **D- Projet(s) de recherche de soutien à la formation proposée :**

<b>Intitulé du projet de recherche</b>	<b>Code du projet</b>	<b>Date du début du projet</b>	<b>Date de fin du projet</b>
Diactique de la lecture littéraire aux lycéens	U01220080075 CNEPRU	2009	2012
Didactique de la production écrite	U01220110075 CNEPRU	2012	2015
Les traces de l'auteur dans son œuvre dans la littérature algérienne d'expression française	H04L01UN190220140004	2014	2017

#### **E- Espaces de travaux personnels et TIC :**

**La Bibliothèque de la Faculté des lettres et des Langues est dotée d'une salle destinée aux travaux personnels d'une capacité de 100 étudiants ainsi que d'une salle informatique avec réseau Intranet/Internet de 30 postes.**

**Le Département de langue et Littérature françaises dispose:**

- une salle informatique pour étudiants (Département)
- Laboratoires de langues
- un catalogue numérisé (bibliothèque centrale+ bibliothèque de faculté)
- plusieurs salles Internet pour étudiants (bibliothèque centrale+ bibliothèque de faculté)

**Fiche d'organisation semestrielle des enseignements**  
(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

## Semestre 1 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>									
<b>UEF1(O/P)</b>									
Matière 1 : Littérature Comparée	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
Matière 2 : pragmatique du discours littéraire	45h	1h30	1H30			2	4	+	+
<b>UEF2 (O/P)</b>									
Matière 1 Enseignement des textes littéraires	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
Matière 2 :Aire culturelle maghrébine	67h30	1h30	3h			3	6	+	+
<b>UE méthodologie</b>									
<b>UEM1 (O/P)</b>									
Matière 1 : Méthodologie de la recherche universitaire	60h	1h	3h			3	5	+	+
Matière 2 : Ateliers de rédaction	45h	-	3h			2	4	+	
<b>UE découvertes</b>									
<b>UED1(O/P) Matière 1 :</b>									
Pratique communicationnelle	22h30	1h30				1	1		+
Matière 2 : Ethique et Déontologie	22h30		1h30			1	1		+
<b>UE Transversale</b>									
<b>UET (O/P) : Anglais</b>									
	22h30	1h30				1	1		+
<b>Total Semestre 1</b>	<b>375h</b>					<b>17</b>	<b>30</b>		



## 2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>									
<b>UEF1(O/P)</b>									
<b>Matière 1</b> : Littérature comparée	45h	1H30	1H30			2	4	+	+
<b>Matière2</b> : pragmatique du discours littéraire	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
<b>UEF2(O/P)</b>									
<b>Matière 1</b> : Enseignement des textes littéraires	45h	1H30	1H30			2	4	+	+
<b>Matière2</b> : Aire culturelle africaine	67h30	1h30	3h			3	6	+	+
<b>UE méthodologie</b>									
<b>UEM1(O/P)</b>									
<b>Matière 1</b> : Méthodologie de la recherche universitaire	60h	1h	3h			3	5	+	+
<b>Matière2</b> : Atelier de rédaction -	45h		3h			2	4	+	
<b>UE découvertes</b>									
<b>UED1 (O/P) Matière 1</b> : Sociologie de la culture	22h30	1h30				1	1		+
<b>Matière 2</b> : Informatique	22h30		1h30			1	1	+	
<b>UE transversale</b>									
<b>UET(O/P) : Anglais</b>	22h30	1h30				1	1		+
<b>Total Semestre 2</b>	375h					17	30		

### 3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>									
<b>UEF1(O/P)</b> Approches des textes									
Matière 1 : Approches culturelles des textes	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
Matière2 : Langues et Cultures	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
<b>UEF2(O/P)</b> : Enseignement de la civilisation	45h	1h30	1h30			2	4	+	+
<b>UEF3(O/P)</b> Aire culturelle québécoise	67h30	1h30	3h			3	6	+	+
<b>UE méthodologie</b>									
<b>UEM1(O/P)</b> Matière1 : Méthodologie du projet	60h	1h	3h			3	5	+	+
Matière2 : Atelier de rédaction -	45h		3h			2	4	+	
<b>UE découverte</b>									
<b>UED(O/P)</b> Matière1 : Sociologie de la littérature	22h30	1h30				1	1		+
Matière 2 Informatique	22h30		1h30			1	1		+
<b>UE transversale</b>									
<b>UET(O/P)</b> / Anglais	22h30	1h30				1	1		+
<b>Total Semestre 3</b>	375h					17	30		

#### 4- Semestre 4 :

**Domaine** : Lettres et Langues étrangères  
**Filière** : Langue françaises  
**Spécialité** : Littérature et Civilisation

Préparation du Mémoire de fin d'étude et de la soutenance.

	<b>VHS</b>	<b>Coeff</b>	<b>Crédits</b>
travail personnel	/	/	/
stage	/	/	/
Mémoire	751	17	30
<b>Total Semestre 4</b>	<b>751</b>	<b>17</b>	<b>30</b>

**5- Récapitulatif global de la formation** : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

<b>VH \ UE</b>	<b>UEF</b>	<b>UEM</b>	<b>UED</b>	<b>UET</b>	<b>Total</b>
<b>Cours</b>	270	45	67.5	67.5	450
<b>TD</b>	337.5	270	67.5		675
<b>TP</b>	/	/	/	/	/
<b>Travail personnel</b>	741	360	15	8	1124
<b>Autre (préciser)</b> Aide à la rédaction Mémoire	451	225	50	25	751
<b>Total</b>	1799.5	900	200	100.5	3000
<b>Crédits</b>	72	36	8	4	120
<b>% en crédits pour chaque UE</b>	60%	30%	7%	3%	100%

### **III - Programme détaillé par matière** (1 fiche détaillée par matière)

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UEF**

### **Matière 1 : Littérature comparée**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Ce cours sera consacré à une approche méthodologique et historique de la discipline. Les étudiants confrontent des textes dans les perspectives comparatistes et seront initiés aux exercices de base de l'analyse des textes relevant de littératures différentes au niveau linguistique et culturel.

#### **Connaissances préalables recommandées :**

- Connaissances assez précises sur les mouvements littéraires français et francophone.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation).

#### **Contenu de la matière :**

- Aperçu historique de la discipline
- Etudes des lois de comparatisme
- Traduction et analyse comparatiste
- Approche thématique : thème et motif
- Mythe littéraire : mythe de Don Juan, de Faust, de Jeanne d'Arc.
- Imagologie : image de l'étranger.
- Récit de voyage
- Poétique comparée
- Littérature et les formes artistiques (théâtre, cinéma, poésie)

**Mode d'évaluation** : analyses comparatistes d'extraits d'œuvres littéraires.

Contrôle continu 50% Examen 50%

#### **Références :**

- Brunel, Pichois, C Rousseau, Qu'est ce que la littérature comparée ?, Paris, Colin, 1983.
- Chevrel, Y, La Littérature Comparée, Paris, PUF, 1989.
- Pageaux, D-H, La Littérature générale et comparée, Paris, Nathan, 1992.
- De Grève, C, Eléments de Littérature comparée II : thèmes et mythes, Paris, Hachette, 1995.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UEF**

### **Matière 2 : Pragmatique du texte littéraire**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Familiariser l'étudiant avec les concepts et les approches de l'analyse du discours appliquée sur le texte littéraire.

#### **Connaissances préalables recommandées :**

Les concepts de base de la linguistique de l'énonciation sont étudiés dans la matière « Analyse des discours » dans le cadre du parcours « ».

**Contenu de la matière :**

- Les instances de l'énonciation littéraire
- La polyphonie littéraire
- La situation de l'énonciation
- Énoncé et contexte
- Discours, énoncé, texte
- Le discours argumentatif dans l'œuvre littéraire
- Types et prototypes de textes
- Locuteur et registres de langue
- La cohésion du texte : anaphore et cataphore
- Dialogisme littéraire
- Narratologie énonciative

**Mode d'évaluation :** Analyse discursive des textes littéraires (roman, poème, nouvelle.etc).

Contrôle continu 50%. Examen 50%

**Références**

Ducrot O, Dire et ne pas dire, Paris, Hermann, 1972.

Kerbrat Orecchtonic, C, L'énonciation, Paris, Colin, 1986.

Maingueneau, D, Éléments de linguistique du texte littéraire, Paris,1998.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UEF**

**Matière 2 : Enseignement des textes littéraires**

**Objectifs de l'enseignement :**

Initier l'étudiant aux pratiques pédagogiques de l'enseignement des genres littéraires.

**Connaissances préalables recommandées :**

- L'étudiant doit être capable d'identifier et analyser les genres littéraires (prose et poésie).

**Contenu de la matière :**

- Les objectifs de l'enseignement des genres littéraires : - objectif global
- objectif spécifique
- Les séquences des cours : - construction de la séquence
- enchaînement des séquences
- La progression pédagogique.
- Pratique pédagogique type (modèle et sa critique)
- Groupement de textes
- Etude de l'œuvre intégrale : lecture suivie et dirigée
- Elaboration d'une grille de lecture d'un texte.

- Elaboration de dossiers pédagogiques sur chaque genre
- Référentiel d'analyse : les connaissances structurées formalisant le fonctionnement d'un type de texte.

**Mode d'évaluation** : élaborer des fiches et séquences pédagogiques pour l'enseignement des genres littéraires.

Contrôle continu 50% .Examen 50%

### **Références :**

- CANVAT Philippe, Enseigner la littérature par les genres, Bruxelles, BOECK duculot, 1999. (Collection savoirs en pratique)
- DUFAYD, Jean-Louis, Louis GEMENNE, Dominique LEDUR, Pour une lecture littéraire, Bruxelles, DUCULOT/ De BOECK, 1996.
- FOURTANIER, Marie-josé, Gérard LANGLADE, Enseigner la littérature, Paris, Delagrave, 2000.

### **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UEF3 : Aire culturelle francophone**

**Matière : Aire culturelle maghrébine**

**Objectifs de l'enseignement** : connaître les principaux mouvements et tendances se rapportant à la culture maghrébine.

**Connaissances préalables recommandées**

Les étudiants ont été déjà initiés à la littérature maghrébine (et son contexte culturel d'émergence) dans le cadre du module de littératures francophones S3/S4 dispensés en licence.

### **Contenu de la matière :**

- Définition de la notion d'aire culturelle.
- Notion de maghrébinité.
- Tendances idéologiques coloniales (exotisme, acculturation, assimilation, etc)
- Identité nationale.
- Culture locale et modernisme
- Conflit de langues et de représentations sociales.
- Immigration maghrébine en France.
- Constitution d'un champ littéraire et postcolonialisme.
- Place du Maghreb dans la Francophonie.
- Théorie postcoloniale.

**Mode d'évaluation** : Analyser des documents authentiques retraçant des faits historiques, littéraires et culturels.

Contrôle continu 50%. Examen 50%

### **Références**

- Hagège, Claude, Combats pour le français, Paris, Odile Jacob, 2006.
- Amselle Jean-Loup, Vers un multiculturalisme français, L'empire de la coutume, Paris, Flammarion, 2001.

- Amselle Jean-Loup, Logiques métisses : Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs, Paris, 1999.
- Michel Laronde, Autour du roman beur, Immigration et identité, Paris, Harmattan, 1993.

### **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UEM1** : Méthodologie de la recherche

**Matière** : Méthodologie de la recherche universitaire

**Objectifs de l'enseignement** : initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et les pratiques relatives à l'élaboration d'un projet de recherche à partir d'un thème.

**Connaissances préalables recommandées** :

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises au cours des six semestres.

### **Contenu de la matière :**

- Développer une problématique à partir d'un thème proposé par l'enseignant.
- Définir son angle.
- Suivre un raisonnement solide et sans faille.
- Comprendre la différence entre le raisonnement déductif, inductif et intuitif.
- Emettre des hypothèses de recherche.
- Délimiter son corpus.
- Choisir une démarche méthodologique
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.

**Mode d'évaluation** : préparer un mini projet en suivant la démarche méthodologique étudiée dans le cours et les TD.

Contrôle continu 50%. Examen 50%

### **Références:**

- DESCOTES, Michel (dir.), Lire méthodiquement les textes, Paris, Bertrand Lacoste, 1995.
- Comment rédiger une bibliographie / Arlette Boulogne,... avec la collab. De Sylvie Dalbin ; sous la dir. De Serge Cacaly– [Paris] : Nathan : ADBS, 2002.
- Savoir problématiser : comprendre et analyser un sujet : littérature, philosophie, histoire, géographie / Nelly Labère, Marc Ballanfat, Sébastien Vivier-Lirimont. Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2001. – 224 p.

### **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**



## **UEM 2**

**Matière2** : Atelier de rédaction

### **Objectifs de l'enseignement :**

Les étudiants apprendront à reconnaître et à se servir d'un ensemble de modes d'écriture les plus courants dans la rédaction d'un travail universitaire.

### **Connaissances préalables recommandées :**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises au cours des six semestres.

### **Contenu de la matière :**

- Ecrire un essai en s'appuyant sur la description, la présentation d'exemples.
- Explication d'un processus étape par étape.
- La comparaison et le contraste.
- Recherche des causes et/ou d'effets.
- Choix des arguments solides et convaincants.
- Défendre une position sur un sujet en fonction de son public.
- Reconnaître les erreurs types et les repérer dans les rédactions.
- Autocorrection.
- La question du plagiat.

**Mode d'évaluation** : L'enseignant doit évaluer les techniques rédactionnelles mises en place dans les activités réalisées dans les autres modules (commentaire littéraire, essai à partir d'un thème étudié, argumentaire).

Contrôle continu 100%.

### **Références :**

- Le guide de la lecture rapide et efficace / Charline Licette – [2e éd.]. – Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2004.
- Le guide de la prise de notes / Eric Schuler – Levallois-Perret : Jeunes éditions , 2000.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre** : 1

**UED** : Pratique Communicationnelle

### **Objectifs de l'enseignement:**

Identifier et apprendre les techniques, les objectifs, les stratégies d'une communication efficace.

### **Connaissances préalables recommandées:**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances en la matière déjà acquises au cours des six semestres.

### **Contenu de la matière:**

- Les techniques de Communication
- Types et formes de la communication
- Le processus de communication
- Les objectifs de communication

- La communication Institutionnelle
- La communication professionnelle
- Obstacles et difficultés à la communication
- Etapas d'élaboration stratégique de communication
- La conduite d'un projet de communication
- Principes d'une communication efficace
- Obstacles de la communication

**Mode d'évaluation:** Examen 100 %

**Références :**

BATESON G. et al., 1981, La nouvelle communication, Paris, Seuil, 373p  
 BAUTIER E., 1995, Pratiques langagières, pratiques sociales : De la sociolinguistique à la sociologie du langage, Paris, L'Harmattan, 228p  
 BAYON C., MIGNOT X., 1991, La communication, Paris, Nathan Université, 399p.  
 BEAUDICHON J., 1982, La communication sociale chez l'enfant, Paris, PUF, 320p.  
 BOURDIEU P., 1982, Ce que veut dire parler, Poitiers, Fayard, 243p.  
 CAVE C., GUAITELLA I., SANTI S., 2001, Oralité et gestualité : Interactions et comportements multimodaux dans la communication, Paris, L'Harmattan, 672p.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre :** 1

**UED :** Ethique et Déontologie

**Objectifs de l'enseignement:**

Informé et sensibiliser l'étudiant du risque de la corruption et le pousser à contribuer dans la lutte contre la corruption.

**Contenu de la matière:**

**1\* concept de la corruption :**

- Définition de la corruption.
- Religion et corruption.

**2\* les types de corruption :**

- Corruption financière.
- Corruption administrative.
- Corruption morale.
- Corruption politique.....

**3\* Causes de la corruption du point de vue des théoriciens :**

Les théoriciens et les chercheurs dans la science de la gestion et du comportement organisationnel, ont souligné la présence de trois catégories identifiées ces raisons, qui sont :

- Selon la première catégorie :
  - Les causes civilisationnelles.
  - Pour des raisons politiques.
- Selon la deuxième catégorie :
  - Raisons structurelles.
  - Les causes de jugements de valeur.

- Raisons économiques.
- Selon la troisième catégorie :
  - Raisons biologiques et physiologiques
  - Causes sociales.
  - Des raisons complexes.

#### **4\* La lutte contre la corruption par les organismes et les organisations locales et internationales**

- Organisation de Transparence International :
- Convention des Nations Unies sur la lutte contre la corruption administrative.
- Programme de la Banque mondiale pour aider les pays en voie de développement dans la lutte contre la corruption administrative.
- Fonds monétaire international.
- Efforts de l'Algérie contre la corruption : loi anti-corruption 06-01, le rôle de la police judiciaire dans la lutte contre la corruption, etc).

#### **5\* Méthodes de traitement et moyens de lutter contre le phénomène de la corruption**

(Le côté religieux, le côté éducatif, le côté politique, côté économique, le côté législatif, côté juridique, administratif, côté humain...).

#### **6\* Modèles de l'expérience de certains pays dans la lutte contre la corruption:**

-L'expérience Indienne , l'expérience de Singapour , l'expérience des États-Unis , l'expérience de Hong Kong et l'expérience de la Malaisie et l'expérience de la Turquie

**Mode d'évaluation:** examen 100%

#### **Références**

- <http://www.transparency-libya.com/index.php>
- <http://www.shafafeyah.org/>
- <http://www.undp-pogar.org>
- <http://www.developmentgateway.com>.
- <http://www.transparency.org>
- <http://web.worldbank.org>
- <http://humandevlopment.bu.edu>
- <http://www.tiindia.in/data>
- <http://app.cpib.gov>.
- <http://usinfo.state.gov>

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 1**

**UET : Langue étrangère**

**Matière: Anglais**

**Objectifs de l'enseignement :**

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

**Connaissances préalables recommandées**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

Contenu de la matière :

- Techniques rédactionnelles en bon anglais.
- Techniques d'expression orale.
- Recherche documentaire sur un thème.
- Initiation à des approches littéraires anglo-saxonnes.
- Lecture des œuvres anglo-saxonnes en vue de les comparer avec des œuvres francophones étudiées dans la matière « Littérature Comparée ».

**Mode d'évaluation** : étude de textes de la spécialité. Examen 100%

**Références** (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Erskine Peters, Fundamentals of Essay Writing : An Orientation Manual, 1989.

Nigel Warburton, The Basics of Essay Writing, Routledge, 2006.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UEF**

**Matière 1:** Littérature comparée

**Objectifs de l'enseignement:**

Ce cours sera consacré à une approche méthodologique et historique de la discipline. Les étudiants confrontent des textes dans les perspectives comparatistes et seront initiés aux exercices de base de l'analyse des textes relevant de littératures différentes au niveau linguistique et culturel.

**Connaissances préalables recommandées:**

- Connaissances assez précises sur les mouvements littéraires français et francophone.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation).

**Contenu de la matière :**

- Aperçu historique de la discipline
- Etude des lois de comparatisme
- Traduction et analyse comparatiste
- Approche thématique: thème et motif
- Mythe littéraire : mythe de Don Juan, de Faust, de Jeanne d'Arc.
- Imagologie: image de l'étranger.
- Récit de voyage
- Poétique comparée
- Littérature et les formes artistiques (théâtre, cinéma, poésie)

**Mode d'évaluation:** analyses comparatistes d'extraits d'œuvres littéraires.

*Contrôle continu 50% Examen 50%*

**Références:**

- Brunel, Pichois, C Rousseau, *Qu'est ce que la littérature comparée ?*, Paris, Colin, 1983.
- Chevrel, Y, *La Littérature Comparée*, Paris, PUF, 1989.
- Pageaux, D-H, *La Littérature générale et comparée*, Paris, Nathan, 1992.
- De Grève, C, *2léments de Littérature comparée II : thèmes et mythes*, Paris, Hachette, 1995.

## **Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre: 2**

**UEF**

**Matière 2:** Pragmatique du texte littéraire

### **Objectifs de l'enseignement:**

Familiariser l'étudiant avec les concepts et les approches de l'analyse du discours appliquée sur le texte littéraire.

### **Connaissances préalables recommandées :**

Les concepts de base de la linguistique de l'énonciation sont étudiés dans la matière « Analyse des discours » dans le cadre du parcours « Langue et littérature ».

### **Contenu de la matière:**

- Les instances de l'énonciation littéraire
- La polyphonie littéraire
- La situation de l'énonciation
- Énoncé et contexte
- Discours, énoncé, texte
- Le discours argumentatif dans l'oeuvre littéraire
- Types et prototypes de textes
- Locuteur et registres de langue
- La cohésion du texte: anaphore et cataphore
- Dialogisme littéraire
- Narratologie énonciative

**Mode d'évaluation:** Analyse discursive des textes littéraires (roman, poème, nouvelle..etc). Contrôle continu 50% Examen 50%

### **Références**

Ducrot O, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1972.

Kerbrat Orecchioni, C, *L'énonciation*, Paris, Colin, 1986.

Mainueneau, D, *Éléments de linguistique du texte littéraire*, Paris,

## **Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UEF**

**Matière 2:** Enseignement des textes littéraires

### **Objectifs de l'enseignement:**

Initier l'étudiant aux pratiques pédagogiques de l'enseignement des genres littéraires.

### **Connaissances préalables recommandées :**

- L'étudiant doit être capable d'identifier et analyser les genres littéraires (prose et poésie).

### **Contenu de la matière:**

- Les objectifs de l'enseignement des genres littéraires : - objectif global
- objectif spécifique
- Les séquences des cours : - construction de la séquence
- Enchaînement des séquences
- La progression pédagogique.
- Pratique pédagogique type (modèle et sa critique)
- Groupement de textes
- Etude de l'oeuvre intégrale: lecture suivie et dirigée

- Elaboration d'une grille de lecture d'un texte.
- Elaboration de dossiers pédagogiques sur chaque genre
- Référentiel d'analyse : les connaissances structurées formalisant le fonctionnement d'un type de texte.
- Evaluation.

**Mode d'évaluation** : élaborer des fiches et séquences pédagogiques pour l'enseignement des genres littéraires. Contrôle continu 30% .Examen 70%

**Références :**

- CANVAT Philippe, *Enseigner la littérature par les genres*, Bruxelles, BOECK duculot, 1999. (Collection savoirs en pratique)
- DUFAYD, Jean-Louis, Louis GEMENNE, Dominique LEDUR, *Pour une lecture littéraire*, Bruxelles, DUCULOT/ De BOECK, 1996.
- FOURTANIER, Marie-josé, Gérard LANGLADE, *Enseigner la littérature*, Paris, Delagrave, 2000.

**Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre** : 2

**UEF3** : Aire culturelle francophone

**Matière** : Aire culturelle africaine

**Objectifs de l'enseignement** : connaître les principaux mouvements et tendances se rapportant à la culture africaine.

**Connaissances préalables recommandées**

Les étudiants ont été déjà initiés à la notion de francophonie (son contexte historique et culturel d'émergence) dans le cadre du parcours « Littératures, langues, et Civilisations francophones ».

**Contenu de la matière :**

- Définition de la notion d'aire culturelle africaine.
- Notion de négritude.
- Tendances idéologiques coloniales (exotisme, acculturation, assimilation, etc)
- Identité nationale.
- Culture locale et modernisme
- Conflit de langues et de représentations sociales.
- Immigration africaine en France.
- Constitution d'un champ littéraire et postcolonialisme.
- Place de l'Afrique du Sud dans la Francophonie.
- Théorie postcoloniale.

**Mode d'évaluation:**

Analyser des documents authentiques retraçant des faits historiques, littéraires et culturels.

Contrôle continu 50% Examen 50%

**Références**

- Hagège, Claude, *Combats pour le français*, Paris, Odile Jacob, 2006.
- Amselle Jean-Loup, *Vers un multiculturalisme français, L'empire de la coutume*, Paris, Flammarion, 2001.
- Amselle Jean-Loup, *Logiques métisses : Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*, Paris, 1999.
- Michel Laronde, *Autour du roman beur, Immigration et identité*, Paris, Harmattan, 1993.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre: 2**

**UEM**

**Matière :** Méthodologie de la recherche universitaire

**Objectifs de l'enseignement:** initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et les pratiques relatives à l'élaboration d'un projet de recherche à partir d'un thème.

**Connaissances préalables recommandées:** Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises au cours des six semestres.

**Contenu de la matière:**

- Développer une problématique à partir d'un thème proposé par l'enseignant.
- Définir son angle.
- Suivre un raisonnement solide et sans faille.
- Comprendre la différence entre le raisonnement déductif, inductif et intuitif.
- Emettre des hypothèses de recherche.
- Délimiter son corpus.
- Choisir une démarche méthodologique
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.

**Mode d'évaluation :** préparer un mini projet en suivant la démarche méthodologique étudiée dans le cours et les TD.

Contrôle continu 50%. Examen 50%

**Références**

- DESCOTES, Michel (dir.), *Lire méthodiquement les textes*, Paris, Bertrand Lacoste, 1995.
- Comment rédiger une bibliographie / Arlette Boulogne,... avec la collab. De Sylvie Dalbin ; sous la dir. De Serge Cacaly– [Paris] : Nathan : ADBS, 2002.
- Savoir problématiser : comprendre et analyser un sujet : littérature, philosophie, histoire, géographie / Nelly Labère, Marc Ballanfat, Sébastien Vivier-Lirimont. – Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2001. – 224 p.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UEM**

**Matière 2 :** Atelier de rédaction

**Objectifs de l'enseignement:** l'étudiant doit capable de travailler des techniques rédactionnelles relevant de l'écriture littéraire et d'invention.

**Connaissances préalables recommandées :**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours des six semestres.

**Contenu de la matière:**

- Rédiger selon un modèle littéraire emprunté à un ou plusieurs textes d'auteurs francophones connus.
- Rédiger à partir d'un thème, d'un style.
- Maitriser les procédés littéraires : narration, description des personnages, focalisation.

- La réécriture de modèle d'écriture connue.
- S'initier à l'écriture d'invention.
- Reconnaître les erreurs types et les repérer dans les rédactions.
- Autocorrection.
- La question du plagiat.

**Mode d'évaluation:** il est souhaitable que ce cours soit dispensé par un écrivain. C'est à lui de choisir les textes à lire et les exercices à faire.

Contrôle continu 100%

### **Références**

- Le guide de la lecture rapide et efficace / Charline Licette – [2e éd.]. – Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2004.
- Le guide de la prise de notes / Eric Schuler – Levallois-Perret : Jeunes éditions , 2000.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UED 1:** Sociologie de la culture

**Objectifs de l'enseignement :** S'initier aux grandes théories de la sociologie et la psychologie de la culture dans le contexte francophone.

### **Connaissances préalables recommandées**

Les connaissances déjà acquises en sciences humaines et sociales étudiées en licence.

Contenu de la matière :

- La construction des concepts de minorités (raciales, ethniques, autochtones, sexuelles)
- les influences entre divers aires géographiques et culturelles
- les mécanismes de mondialisation et de mobilité
- Pouvoir et intellectuels (écrivains, penseurs, la notion d'engagement).
- Pouvoir et artistes
- Notion de patrimoine.
- Culture nationale, institutionnelle et locale.
- Minorisation ou survalorisation des cultures.
- la culture moderne de l'image
- Pratiques et représentations sociales et culturelles
- Individualisme et culture de masse.
- Pratiques symboliques marginales.

**Mode d'évaluation :** Examen 100%

### **Références**

- Zarate Geneviève, Représentations de l'étranger et didactique des langues Paris : Didier, 1993, 128 p.
- Bourdieu, P, Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1998.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UEd 2 :**

**Matière:** Informatique



**Objectifs de l'enseignement :** Etre capable de connaitre les lignes directrices pour l'utilisation de l'outil informatique dans l'enseignement des langues.

**Connaissances préalables recommandées :**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

**Contenu de la matière :**

Ce cours permettra à l'étudiant de maîtriser les techniques d'informatiques suivantes :

- Word art
- Power point
- Un tableur
- Une formule de calcul
- Graphes, diagrammes et lisibilité.
- PDF
- Document multimédia
- Document hypermédia.
- Analyse statistique

Ce cours permettra aussi à l'étudiant de :

- Mettre en place une banque de données.
- Créer de différents supports : images, sons, vidéos, textes.
- Utiliser internet : forum et blog.

**Mode d'évaluation :** Examen 100%

**Références** (Livres et photocopies, sites internet, etc).

Duchâteau, C. (1992). L'ordinateur et l'école ! Un mariage difficile ?. Namur : CeFIS, Facultés N-D de la Paix.

Duchâteau, C. (1994a). Faut-il enseigner l'informatique à ses utilisateurs?. Actes de la quatrième rencontre francophone de didactique de l'informatique. Québec, avril 94. Montréal : AQUOPS.

Duchâteau, C. (1995b). Enseigner l'informatique à l'université à de futurs utilisateurs. In 50 ans d'informatique. 25 ans d'informatique dans l'enseignement, (pp. 1-12). Fribourg : Université de Fribourg.

Meirieu, P. (1989). Enseigner, scénario pour un métier nouveau. Paris : Editions ESF.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 2**

**UET Langue étrangère**

**Matière: Anglais**

:

**Objectifs de l'enseignement:**

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

**Connaissances préalables recommandées**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

**Contenu de la matière:**

- Techniques rédactionnelles en bon anglais.
- Techniques d'expression orale.
- Recherche documentaire sur un thème.
- Initiation à des approches littéraires anglo-saxonnes.
- Lecture des oeuvres anglo-saxonnes en vue de les comparer avec des oeuvres francophones étudiées dans la matière « Littérature Comparée ».

**Mode d'évaluation :** Examen 100%

**Références**

Erskine Peters, *Fundamentals of Essay Writing : An Orientation Manual*, 1989.

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006.

**Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre:** 3

**UEF**

**Matière 1 :** Approches culturelles des textes

**Objectifs de l'enseignement:**

Ce cours sera consacré à une approche méthodologique et culturelle des textes littéraires. Les étudiants analysent des textes dans les perspectives sociohistoriques et idéologiques. Ils doivent être sensibles à l'importance de la jonction entre littérature et civilisation.

**Connaissances préalables recommandées:**

- Connaissances assez précises sur les mouvements littéraires francophones.
- Maîtrise des techniques rédactionnelles de base (commentaire, dissertation).

**Contenu de la matière:**

- Texte et contexte culturel.
- Représentations sociales.
- Approche sociocritique.
- Genres de la littérature populaire.
- Passeurs de langues et de cultures.
- Mythe et pluralité des cultures.
- Pluriculturalisme et production littéraire.
- Intertextualité et interculturalité.
- Variétés des français.

**Mode d'évaluation:** analyses culturelles d'extraits d'oeuvres littéraires.

*Contrôle continu 50% Examen 50%*

**Références:**

- Hamon, P, « texte et idéologie », In *Poétique*, N°47, février 1982.
- Barthes R, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- Bourdieu, P, *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, 1998.

**Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre:** 3

**UEF**

**Matière 2 :** Langues et Cultures

**Objectifs de l'enseignement:**

Identifier les notions et les concepts relevant de l'étude sociolinguistique dans les langues dans le contexte francophone.

**Connaissances préalables recommandées:**

- La notion de francophonie
- Histoire des aires culturelles francophones.

**Contenu de la matière:**

- Plurilinguisme et colonisation
- Politique linguistique
- Diglossie et conflits de langues
- Insécurité linguistique
- Passures de langues et cultures
- Langues et cultures locales
- Francophonie et variété des langues.
- Protocole d'enquête

**Mode d'évaluation :** analyses culturelles d'extraits d'oeuvres littéraires.

*Contrôle continu 50% Examen 50%*

**Références :**

Echard, P, *Sociologie du langage*, Paris, PUF, 1993.

Boutet, J, *Langage et société*, Paris, Seuil, 1998.

Clavet, J-L, *Sociolinguistique*, Paris, PUF, 1993.

**Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre:** 3

**UEF**

**Matière :** Enseignement de la civilisation

**Objectifs de l'enseignement :**

S'approprier les outils conceptuels, méthodologiques et opérationnels relatifs à l'enseignement de la civilisation.

**Connaissances préalables recommandées :**

- Les aires culturelles francophones.

**Contenu de la matière :**

- Les objectifs de l'enseignement de la civilisation francophone : - objectif global.
- objectif spécifique
- Les séquences des cours : - construction de la séquence
- enchaînement des séquences
- La progression pédagogique.
- Pratique pédagogique type (modèle et sa critique)
- Groupement de textes (Histoire)
- Etude de mouvements artistiques et culturels
- Elaboration d'une grille de lecture d'un document authentique.
- Elaboration de dossiers pédagogiques sur un mouvement culturel.
- Référentiel d'analyse: les connaissances structurées délimitant les caractéristiques de chaque mouvement.
- Interculturalité en classe de langue
- Evaluation.

**Mode d'évaluation :** Elaborer des fiches et progressions pédagogiques.

*Contrôle continu 50%. Examen 50%*

**Références :**

BLOOM, B.S. et autres (1969) : *Taxonomie des objectifs pédagogiques* : 1. Domaine cognitif, Education nouvelle, Montréal.

BARUCH Martine, CAIN Albane, DE PIETRO Jean-François, et al, *Stéréotypes culturels et apprentissage des langues : Bulgarie, France, Hongrie, Suisse, Paris : UNESCO, 1995.*

DE CARLO Maddalena, *L'interculturel, Paris : Clé internationale, 1998.*

### **Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre** : 3

**UEF**

**Matière** : Aire culturelle québécoise

**Objectifs de l'enseignement** : connaître les principaux mouvements et tendances se rapportant à la culture québécoise.

#### **Connaissances préalables recommandées**

La notion de francophonie.

La notion d'aire culturelle.

#### **Contenu de la matière:**

- Délimitation d'une aire culturelle québécoise.
- Québec: une colonie royale.
- Tendances idéologiques coloniales
- Une difficile cohabitation dans la province
- Identité nationale.
- Culture locale et modernisme
- Conflit de langues et de représentations sociales.
- Immigration africaine en France.
- Constitution d'un champ littéraire et post-colonialisme.
- Place du Québec dans la Francophonie.
- Théorie postcoloniale.

#### **Mode d'évaluation :**

Analyser des documents authentiques retraçant des faits historiques, littéraires et culturels.

Contrôle continu 50% Examen 50%

#### **Références**

Lacoursière Jacques, *Une Histoire du Québec*, Septentrion, 2002.

Gauvin Lise et Miron Gaston, *Ecrivains contemporains du Québec*, L'Hexagone, 1998.

*La culture en classe de français*, sous la direction d'Anne-Marie Boucher et Arlette Pilote, Québec français, 2006.

### **Intitulé du Master: Littérature et Civilisation**

**Semestre**: 3

**UEM**

**Matière** : Méthodologie du projet

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Initier les étudiants à s'approprier de manière individualisée les outils théoriques, méthodologiques et les pratiques relatives à l'élaboration d'un mémoire de fin d'étude. Travailler les méthodes essentielles au montage et à la rédaction d'un mémoire.

**Connaissances préalables recommandées:** Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours du M1.

#### **Contenu de la matière:**

- Choisir un thème.

- Présenter une motivation de travail.
- Développer une problématique.
- Définir son angle.
- Mettre en place une démarche méthodologique.
- Rédiger une introduction et une conclusion.
- Répartir le travail en parties et chapitres.
- Rechercher des documents en fonction du sujet traité.
- Hiérarchiser les informations obtenues.
- Construire et présenter une bibliographie.
- Préparer la présentation finale du mémoire devant un jury.
- Rédiger un compte de rendu d'une conférence.

**Mode d'évaluation :** Exercices d'application

Contrôle continu 50% Examen 50%

### **Références**

- Savoir problématiser : comprendre et analyser un sujet : littérature, philosophie, histoire, géographie / Nelly Labère, Marc Ballanfat, Sébastien Vivier-Lirimont. – Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2001. – 224 p.
- Stimulez votre mémoire / Nathalie Delsarte. – [2e éd.]. - Levallois-Perret ; Studyrama : Jeunes éditions, 2003
- Bien se préparer aux oraux. – Paris: L'Etudiant, 1997. – 188 p.

## **Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre :** 3

### **UEM**

**Matière 2 :** Atelier de rédaction

**Objectifs de l'enseignement:** l'étudiant doit capable de travailler des techniques rédactionnelles relevant de l'écriture littéraire et d'invention.

### **Connaissances préalables recommandées :**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances méthodologiques déjà acquises eu cours des six semestres.

### **Contenu de la matière:**

- Rédiger selon un modèle littéraire emprunté à un ou plusieurs textes d'auteurs francophones connus.
- Rédiger à partir d'un thème, d'un style.
- Maîtriser les procédés littéraires : narration, description des personnages, focalisation.
- La réécriture de modèle d'écriture connue.
- S'initier à l'écriture d'invention.
- Reconnaître les erreurs types et les repérer dans les rédactions.
- Autocorrection.
- La question du plagiat.

**Mode d'évaluation:** il est souhaitable que ce cours soit dispensé par un écrivain. C'est à lui de choisir les textes à lire et les exercices à faire.

Contrôle continu 100%

### **Références**

- Le guide de la lecture rapide et efficace / Charline Licette – [2e éd.]. – Levallois-Perret : Jeunes éditions - Studyrama, 2004.
- Le guide de la prise de notes / Eric Schuler – Levallois-Perret : Jeunes éditions , 2000.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation****Semestre : 3****UED1****Matière :** Sociologie de la littérature**Enseignant responsable de l'UE :****Enseignant responsable de la matière:****Objectifs de l'enseignement :**

Initier les étudiants aux usages et règles de fonctionnement du champ littéraire francophone

**Connaissances préalables recommandées:**

La notion de francophonie.

La notion d'aire culturelle.

**Contenu de la matière :**

- Définition du champ littéraire francophone.
- La littérature : objet symbolique
- Instances de légitimation :
  - Edition
  - Critique professionnelle, de pairs.
  - Ecole et manuels scolaires
  - Censure
  - Médias
- Manifestes et mouvements littéraires
- Littérature et champs artistiques

**Mode d'évaluation :** Examen 100%**Références :**

- Bourdieu, P, *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, 1998.
- Bourdieu, P, *Le sens commun*, Paris, Seuil, 1984.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation****Semestre : 3****UET****Matière:** Informatique**Objectifs de l'enseignement :** Etre capable de connaître les lignes directrices pour l'utilisation de l'outil informatique dans l'enseignement des langues.**Connaissances préalables recommandées :**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

**Contenu de la matière :**

Ce cours permettra à l'étudiant de maîtriser les techniques d'informatiques suivantes :

- Word art
- Power point
- Un tableur
- Une formule de calcul
- Graphes, diagrammes et lisibilité.
- PDF
- Document multimédia
- Document hypermédia.
- Analyse statistique

Ce cours permettra aussi à l'étudiant de :

- Mettre en place une banque de données.
- Créer de différents supports : images, sons, vidéos, textes.
- Utiliser internet : forum et blog.

**Mode d'évaluation :**

Examen 100%

**Références**

Duchâteau, C. (1992). *L'ordinateur et l'école ! Un mariage difficile ?*. Namur : CeFIS, Facultés N-D de la Paix.

Duchâteau, C. (1995b). *Enseigner l'informatique à l'université à de futurs utilisateurs*. In *50 ans d'informatique. 25 ans d'informatique dans l'enseignement*, (pp. 1-12). Fribourg : Université de Fribourg.

Meirieu, P. (1989). *Enseigner, scénario pour un métier nouveau*. Paris : Editions ESF.

**Intitulé du Master : Littérature et Civilisation**

**Semestre : 3**

**UET Langue étrangère**

**Matière:** Anglais

**Objectifs de l'enseignement :**

Renforcer les compétences linguistiques aussi bien à l'oral qu'à l'écrit en leur permettant d'accéder sans difficulté à une documentation spécialisée.

**Connaissances préalables recommandées**

Ce cours doit compléter et enrichir les connaissances linguistiques déjà acquises au cours des six semestres.

**Contenu de la matière :**

- Techniques rédactionnelles en bon anglais.
- Techniques d'expression orale.
- Recherche documentaire sur un thème.
- Initiation à des approches littéraires anglo-saxonnes.
- Lecture des oeuvres anglo-saxonnes en vue de les comparer avec des oeuvres francophones étudiées dans la matière « Littérature Comparée ».

**Mode d'évaluation :**

Examen 100%

**Références**

Erskine Peters, *Fundamentals of Essay Writing : An Orientation Manual*, 1989.

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006.

## **V- Accords ou conventions**

**Oui**

**NON**

(Si oui, transmettre les accords et/ou les conventions dans le dossier papier de la formation)



# LETTRE D'INTENTION TYPE

**(En cas de master coparrainé par un autre établissement universitaire)**

**(Papier officiel à l'entête de l'établissement universitaire concerné)**

Objet : Approbation du coparrainage du master intitulé :

Par la présente, l'université (ou le centre universitaire) déclare coparrainer le master ci-dessus mentionné durant toute la période d'habilitation de ce master.

A cet effet, l'université (ou le centre universitaire) assistera ce projet en :

- Donnant son point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participant à des séminaires organisés à cet effet,
- En participant aux jurys de soutenance,
- En œuvrant à la mutualisation des moyens humains et matériels.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION :

Date :

# LETTRE D'INTENTION TYPE

**(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)**

**(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)**

**OBJET** : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise \_\_\_\_\_ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur (ou Madame).....est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

**SIGNATURE** de la personne légalement autorisée :

**FONCTION** :

**Date** :

**CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE**

## Avis et Visas des organes Administratifs et Consultatifs

<b>Doyen de la faculté (ou Directeur d'institut) + Responsable de l'équipe de domaine</b>	
<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>مديرية الشؤون الإدارية والاعمال الأكاديمية - الجزائر - 16000</p>	<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>مسؤول العلاقات معشاة التكوين أهلها وانشاءات كلية الآداب والعلوم الإنسانية</p> <p>رؤساء طلبة أدب و لغويات الدراسات والبحوث الاعلامية - مدير المجلس الأكاديمي</p>
<b>Chef d'établissement universitaire</b>	
<p>Date et visa</p> <p>13 03 2017</p>  <p>مدير الجامعة الأكاديمية</p>	
<b>Conférence Régionale</b>	
<p>Date et visa</p>	

2/2

