

فرع الدراسات النقدية

تخصص النقد والدراسات الأدبية

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18						وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 التعليم الأساسية 11	

امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09						وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1:30	1:30	48	المادة 2 بلاغة عربية
		09						وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02						وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: علوم القرآن
		01						وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2 : إعلام آلي 1
		30	19		15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18						وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 التعليم الأساسية 11	

امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09						وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09						وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02						وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01						وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 2
		30	19		15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات النقدية

امتحان	التقييم المستمر	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			الرمز	الرمز	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	النص الأدبي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	3سا00	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	الرمز: وت أس31 الأرصدة: 9

المعامل : 5											
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات العامة	أس322	الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	الرمز : وت م31
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	فلسفة النقد الأدبي	إس311	وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	نظرية الأجناس الأدبية	إس314	الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	أف311	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3		

السداسي الرابع: شعبة الدراسات النقدية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	ترتيب	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	00سا3	3	5	النص الأدبي المعاصر	أس411	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	النقد العربي المعاصر	أس412	الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	4	علم الصرف 2	أس421	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات التطبيقية	أس422	الرمز : وت أس42

										الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأدب	م 421	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المدارس اللسانية	م 422	الرمز : وت 41م
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	م 423	الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : النقد والدراسات الأدبية		وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	النقد والمعارف	م 421	الرمز : وت إس42
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	النقد الأدبي الجزائري	م 422	الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	إس411	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية

مادة: النص الأدبي القديم (شعر)

المعامل: 03

الرصيد: 05

1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا

2 المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)

3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...

- 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
- 5 المراثي النبوية
- 6 شعر النقائض
- 7 الشعر العذري والشعر العمري
- 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
- 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
- 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..
- 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
- 12 الموشحات والأزجال
- 13 الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
- 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1) المعامل: 02: الرصيد: 04:

1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب

2 بيليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب

3	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قدامه بن جعفر
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل: 03 الرصيد: 05
1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)

2	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
3	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
4	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف / الناقص / اللفيف)
5	المجرد و المزيد
6	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف / المعاني التي تزداد لها الهمزة)
7	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)
8	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل / تفعل افعال)
9	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعال / افعوّل)
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
11	المشتقات: اسم الفاعل:
12	اسم المفعول
13	الصفة المشبهة
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لؤلفه مصطفى الغلاييني ،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي ،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل ،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللبسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04

المعامل: 02

مادة: البلاغة العربية

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضره
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضره
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضره
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة: تقنيات البحث المعامل: 02 الرصيد: 03

1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكورة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

- السادسي الأول وحدة التعليم المنهجية مادة: فنيات التعبير الشفوي المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
 - 2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
 - 3 أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)
 - 4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت الّغوي- الصوت غير الّغوي، تدريبات)
 - 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
 - 6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه(الاستفهام - الإشارة)-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
 - 7 مقومات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع، حسن الفهم، تحريّ الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجّّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
 - 8 قوالب تعبيرية شفوية:1- العرض: (مهاره الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
 - 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاره الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
 - 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
 - 11 المحادثة: (مهاره التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا أو تاريخيًا، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
 - 12 المداخلة.(التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
 - 13 المقابلة (الصحفية، المهنية،)
 - 14 صياغة وإلقاء الأسئلة. مهاره السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية المادة : العروض وموسيقى الشعر المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته
 - 2 تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
 - 3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)
 - 4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
 - 5 الزحافات و العلل
 - 6 التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر
 - 7 البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور
 - 8 خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
 - 9 أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
 - 10 بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
 - 11 بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
 - 11 بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
 - 12 دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
 - 13 القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
 - 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقويم:

يكون تقويم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان اللبسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.		
2	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..		
3	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)		
4	مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة		
5	2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.		
6	سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي،: أسباب النزول 2-. السياق المكان: المكي والمدني		
7	3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، النسخ والمنسوخ		
8	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)		
9	مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)		
10	2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده		
11	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده		
12	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده		
13	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني		
14	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي		

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر

2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي

3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان اللبسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد 01

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01

- 1 Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)
- 2 Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en
- 3 Réalisation des voyelles nasales (un/in/
- 4 La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/
- 5 La graphie des sons c/ç/t/
- 6 Lecture des textes
- 7 Exercices
- 8 Le nom
- 9 Le verbe
- 10 Le complément direct
- 11 Le complément indirect
- 12 Le genre et le nombre
- 13 Exercices
- 14 Conjugaison des temps

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**
- 12 **Introduction to verbs**
- 13 **The auxiliaries (Be and Have)**

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

مادة: الإعلام الآلي

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية

- | | |
|----|---|
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته |
| 4 | بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية) |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) |
| 6 | تدريبات تطبيقية |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) |
| 8 | تدريبات تطبيقية |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات |
| 10 | تدريبات تطبيقية |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات |
| 12 | تدريبات تطبيقية |
| 13 | سلة المهملات |
| 14 | تدريبات تطبيقية |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد:05

المعامل:03

مادة النص الأدبي القديم (نثر)

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية

1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا

2 الخطابة

3 نصوص من خطب صدر الإسلام

4 الأمثال والحكم

5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة

6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)

7 المقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري. منامات الوهراني

8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب

9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب

10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب

11 أدب الرحلة في المشرق

- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: 1 النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرمز	المعالم	مادة: النقد الأدبي القديم (2)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
04: الرصيد	02: المعامل		1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنتثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجهمي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد ز غول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل: 03 الرصيد: 05
النحو

- 1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم - الفعل المتعدي

- 6 الفاعل
7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
8 المفعول المطلق
9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
10 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):
11 المفعول معه:
12 الحال :
13 التمييز:
14 الاستثناء:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
مادة: فقه اللغة
المعامل: 02
الرصيد: 04
- 1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا
 - 2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
 - 3 اللغة العربية واللغات السامية.، لغة العربية ولهجاتها.

4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- النبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : تقنيات البحث المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
 - 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
 - 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها)
...تمارين
 - 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
 - 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
 - 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
 - 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
 - 8 التأليف (حصة ثانية)
 - 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
 - 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
 - 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
 - 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
 - 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
 - 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس ، منهجية البحوث العلمية.

السادسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : فنيات التعبير الكتابي المعامل: 02 الرصيد: 03
- 1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
 - 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
 - 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
 - 4 إجراء التمثل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
 - 5 إجراء الوصف(المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
 - 6 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 7 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
 - 8 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
 - 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
 - 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
- المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
 - 13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)

14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية		
2	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا		
3	معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)		
4	الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني		
5	مقاييس اللغة لابن فارس		
6	لسان العرب لابن منظور		
7	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)		
8	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)		
9	المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة		

- الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)
 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان
 إ.إحسان عباس...)
 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -
 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
 13 مصنفات في النقد المغاربي المعاصر
 14 مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال...

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية المعامل: 01 الرصيد: 01

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها والفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - الآداب والفلسفة-الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - الآداب والفنون والعمارة

- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة – الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة – نهضة الأدب – الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral

- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS

الرصيد: 01:

المعامل: 01:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past

- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

المادة : الإعلام الآلي

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية

1 أدوات نظام التشغيل ويندوز

2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها

3 الاستعمال اليدوي للأيقونات

4 برنامج الآلة الحاسبة

5	برنامج Exel
6	برنامج WordPad
7	برنامج Paint
8	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
9	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
10	تنصيب وإزالة البرامج
11	تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
13	استعمال الأنترنت
14	استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل 03	الرصيد 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإحياء الشعري في المشرقة 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل		
02 الإحياء الشعري في المشرقة 2	نص لشوقي / نص - مافظ / دراسة وتحليل		
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي	نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل		
04 التجديد الشعري في المشرقة 1	نص لخمود ط / دراسة وتحليل		
05 التجديد الشعري في المشرقة 2	نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل		
06 التجديد الشعري في المغرب العربي	نص للجواهري/ نص لمشرفاوي / دراسة وتحليل		
07 التجديد الشعري المهجري	نص للشايعي/ نص لرمضان حمور / دراسة وتحليل		
08 مدخل إلى الفنون النثرية	نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل		
09 الفنون النثرية: المقالة	نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل		
10 الفنون النثرية: القصة	تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...		
11 الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين/ العقاد...		
12 الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو		
13 الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكال / ...		
14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...		
	تحليل نص رحلة ابن حمدوش حسين الورتيلاني		
	الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي ...		

طريقة التقويم:

يجري تقويم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

04 الرصيا	02 المعامل	السداسي: الثالث	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		إرهاصات النقد العربي الحديث	01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1
		رجعيات النقد العربي الحديث	02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2
		حسين المرصفي	03 النقد الإحيائي
		رمضان م. د	04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث
		نصوص جماعة الديوان	05 جماعة الديوان
		نصوص جماعة أبولو	06 جماعة أبولو
		نصوص جماعة الرابطة القلمية	07 جماعة الرابطة القلمية
		طه حسين، شوقي ضيف ...	08 النقد التاريخي
		سلامة موسى	09 النقد الاجتماعي
		النويهي، مصطفى سوييف العقاد...	10 النقد النفسي
		محمد مندور /	11 النقد الواقعي
		نص رشاد رشدي / ...	12 النقد الجديد
		الصدق الفني/ الخيال الجنس الأدبي ...	13 القضايا النقدية 1
		النقد الحديث بين النظري و التطبيق	14 القضايا النقدية 2

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل 02 الرصيا 05

المادة: **علم النحو** / محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

المبتدأ والخ: تطبيقات ...

01 الإسناد في الجملة الاسمية

حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...

02 الحذف في الجملة الاسمية

كان وأخواتها - وما يعمل عملها

03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1

إن وأخواتها وما يعمل عملها

04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2

ظن وأخواتها

05 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3

إعرابها ودلالاتها

06 أفعال المقاربة

المجرور بحروف الجر، بالإضافة...

07 المجرورات: الأنواع والدلالات

معاني حروف العطف

08 حروف العطف: الأنواع والدلالات

أنواع المعارف

09 التعريف والتكثير

أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة

10 الأسماء المبهمة

إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...

11 التوابع

حروفه وإعرابه

12 أسلوب النداء

الجملة التي لها محل من الإعراب

13 أنواع الجمل 1

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

14 أنواع الجمل 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.

2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللبسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

السداسي: الثالث المعامل 2 الرصيد 4

مفردات التطبيق

الهنود و اليونان

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

ثنائيات دي سوسير النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)

الدليل اللغوي (المدلول والمدلول/ التركيب والاستبدال ...)

الخطية والتقطيع المزدوج

دورة التخاطب

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

تطبيق على المستوى فونولوجي ،

تطبيق المستوى المرفولوجي

تطبيق المستوى التركيبي،

تطبيق المستوى لدلالي

مفردات المحاضرة

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

02 تاريخ الفكر اللساني 2

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 1

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها 2

05 ثانيا: خصائص اللسان البشري

06 اللسانيات والتواصل اللغوي

07 وظائف اللغة

08 مستويات التحليل اللساني 1

09 مستويات التحليل اللساني 2

10 مستويات التحليل اللساني 3

11 مستويات التحليل اللساني 4

المستوى النصي (الانسجام والاتساق)

12 مستويات التحليل اللساني 5

عبد الرحمان حاج صالح

13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1

تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري / حساني

14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	المعامل 02	السداسي: الثالث	الرصيا 03
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01 السيميائية		بيرس	
02 البنيوية		ليفى شتراوس، جاكسون....	
03 النقد النفسي		لاكاب، مورو، دي نويل....	
04 البنيوية التكوينية		لوكاش، جولدمان.....	
05 سوسولوجيا النص		باختين، بيار زهما	
06 علم السرد		بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	
07 الأسلوبية		ميشال ريقاير....	
08 الموضوعاتية		جورج بولي، جان بيير ريشار	
09 التأويلية		هنس جورج قدمير	
10 التلقي		أيزر ، ياوس...	
11 التداولية		بيرس، أوستن	
12 التفكيكية		جاك دريدا	
13 النقد الثقافي		فانسن ليتش ...	
14 النقد التكويني		جون ميشال رباتي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المادة الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل 2	الرصيا 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 أولا: الأسلوب - مفهوم الأسلوبية ومجالاتها :	مصطلح الأسلوبية	مجال الأسلوبية	
02 الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
03 الأسلوبية النبوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
04 الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
05 الأسلوبية نفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
06 الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)		
07 الظواهر الأسلوبية الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري		
08 ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية		
09 أصناف الخطاب : الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج		
10 مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو		
11 مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك		
12 مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقينو		
13 مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث		
14 الأسلوبية وتحليل خطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي		

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوасلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل 02	الرصيا 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 المفهوه و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02 المفهوه و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن		
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تعيم/ جون ماري كاري		
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
06 مدارس الأدب المقارن: سلافية			
07 مدارس الأدب المقارن: اعرابية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال		
08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي		
09 التأثير والتأثير	الموشحات والتروبادور		
10 التيارات	البوفارية/الفرتية/الف ستيية/		
11 النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ		
12 الأجناس الأدبية	لملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راين		
13 الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم		
14 الموضوعات	السندباد البحري/ روينسون كروزا / مويديك		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

- محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن
- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)
- م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الفلسفة و النقد		
02	افلاطون		
03	هيجل		
04	الواقعية		
05	الفلسفة المادية للنقد	الواقعية الاشتراكية	
06	الفلسفة الوضعية	النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي	
07	الفلسفة العقلانية	النبوية	
08		التأويل	
09	الفلسفة الظاهرية	التلقي	
10		الموضوعاتية	
11	الفلسفة الوجودية	الالتزام	
12		العبث	
13	الفلسفة الاعترالية	المجاز و التأويل	
14		الحجاج	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

01: الرصيد	01: المعامل	السداسي: الثالث	المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		مفهوم الجنس الأدبي(الجنس و النوع)	01
		الشعر الغنائي	02
		(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)	الأجناس الشعرية
		الشعر الملحمي(الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)	03
		الشعر التمثيلي(الشعر المسرحي اليوناني و العربي)	04
		المقامات و المنامات(الهمذاني، الحريري، الوهراني)	05
		القصة	06
		الرواية	07
		القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية	الأجناس النثرية السردية
		السيرة الذاتية	09
		المسرحية	10
		الأمثال و الحكم	11
		الخطابة، الرسالة	12
		الأوبرات(عايدة: لفيردي)	تداخل الأجناس
		السيرة الأدبية ، الرحلة	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و السادسة: الرابع المعامل 03 الرصيا 05

تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

- | | |
|---|---|
| مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة | 01 الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي |
| تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة | 02 قصيدة الشعر العمودي |
| تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب | 03 الرواد والتجربة الشعرية الجديد 1 |
| دراسة نص (أدونيس محمود درويش يوسف الخال) | 04 الرواد والتجربة الشعرية الجديد 2 |
| دراسة نص: نزار قباني خليل حاوي/حجازي/عبد الصبو ... | 05 الحدائث الشعرية 1 |
| تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جواد؛ / عثمان لوصيف | 06 الحدائث الشعرية 2 |
| نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية | 07 الحدائث الشعرية في الجزائر |
| نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة | 08 قصيدة التفعيلة |
| زكريا تامر غادة السمان/يوسف إدريس | 09 قصيدة النثر |
| سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ | 10 الفنون النثرية المعاصرة (القصة) |
| الرواية والتاريخ نجيب محفوظ / واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف | 11 الفز القصصي: الأعلام والاتجاهات |
| الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صا- /حنا مينا/ جمال الغيطاني | 12 الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها |
| دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولا ... | 13 الرواية العربية المعاصرة: أعلامها |
| | 14 المسرح العربي المعاصر وقضاياها |

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعاصر 02	الرصييا 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظر - الترجمة - التأليف		
02 النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشد؛ / محمد عناني/ مصطفى ناصف		
03 النقد الأسلوي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل		
04 النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم		
05 النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك		
06 النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: بين مرو / محمود أمين العالم/		
07 النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي / إدوارد سعيد		
08 النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....		
09 النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....		
10 الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح		
11 الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد الحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة		
12 الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني		
13 الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/		
14 التناس	نص للتطبيق: محمد مفتاح		

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 03	الرصيد 05
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهياة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير دلالة 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير دلالة 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير دلالة 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	سب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

1- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 2	الرصيد 4
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01 - مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1 : المفهوم والنشأة والتطور.		نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد	
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات المرجعية المعرفية والمنهجية		نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء	
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة		نصوص مختارة: محمد عيد...	
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة		نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05 نظريات النعد 1 : السلوكية، الارتباطية			
06 نظريات النعد 2 : النظرية البيولوجية			
07 نظريات النعد 3 : النظرية المعرفية			
08 مناهج تعليم اللغات 1 : المنهج التقليدي . المنهج البنوي			
09 مناهج تعليم اللغات 2 : المنهج التواصل .			
10 الازدواجي ، والثنائية والتعدد اللغوي			
11 التخطيط اللغوي			
12 أمراض الكلام وعيوبه			
13 اللغة والاتصال			
14 الترجمة الآلية			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.

2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.

3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.

4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 02	الرصيا 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص		
02 نظرية الأدب و العلوه الأخرى	اختيار المدونات و النصوص		
03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص		
04 طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
05 وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
06 نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص		
07 أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص		
08 ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص		
09 ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص		
10 د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص		
11 نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص		
12 أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص		
13 ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص		
14 ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل 02	الرصيا 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية			
02 لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة		
03 حلقة موسكو	ياكوبسون		
04 مدرسة برا: 1	تروبتسكوي		
05 مدرسة برا: 2	بنفينيست		
06 مدرسا كوبنهاغن	هيلمسليف		
07 المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني		
08 المدرسة السياقية	فيرث		
09 المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس		
10 المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي		
11 المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور		
12 المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل		
13 مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل		
14 المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح		

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...		
02 الآداب الشرقية القديمة	الشهامة للفردوس / الرامايانة/ المهابهارتا		
03 الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي		
04 الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)		
05 الأدب الروسي	بوشكين/تولستوي / وا / دوستوفسكي/		
06 الأدب التركي	ناظم حكمت		
07 الأدب الألماني	بوتة/شليجل/شيليه / بريخت/ غونتر غراس		
08 الأدب الفرنسي	راسين لامرتين/هيجو فلوبي /رامبو/سنتدال		
09 الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف / فوكنر		
10 الأدب الأمريكي	همينغواي/دوس / سوس / شتاينباك/ إدغار آلان بو		
11 الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/باولو بولد / بابلو نيرودا/ بورخيس		
12 الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...		
13 الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورابا / ألكونت دولابيدوزا		
14 الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا		

طريقة التقويم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد والمعارف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد و المعارف/تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل		
02	النقد و الفلسفة الغربية		
03	النقد و الفلسفة العربية		
04	النقد و العلوم التجريبية		
05	النقد و التاريخ		
06	النقد و علم الاجتماع		
07	النقد و علم النفس		
08	النقد و علوم اللسان		
09	النقد و الأنثروبولوجيا		
10	النقد و البلاغة		
11	النقد و اللسانيات		
12	النقد و علم المنطق		
13	النقد و علم الجمال		
14	النقد و الثقافة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الجزائري/ تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	النقد الجزائري - النشأة و التطور		
02	مصادر النقد الجزائري		
03	المنا - النهشلي		
04	العمد - ابن رشيق		
05	نقد الأدبي الجزائري القديم و أعلامه	نفتح الطيه - المقرئ التلمساني	
06		المقدم - ابن خلدون	
07		نقد الشعر: محمد ناصر، محمد مصايف.....	
08		نقد القصة: عبد الله ركيبي.....	
09	النقد الأدبي الجزائري الحديث و المعاصر وأعلامه	نقد الرواية: عبد المالك مرتاض....	
10		نقد المسرح: أبو العيد دودو....	
11		الاتجاه الانطباعي في النقد	
12		الاتجاه الاجتماعي	
13	اتجاهات النقد الادبي الجزائري	الاتجاه النفسي	
14		الاتجاه النسقي	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجموية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)